



De unge kvinders drømmeforestillinger ændrede sig drastisk i 1970'erne. Velux-annonce fra 1976.



Brno, Tjekkiet: En fredet villa i nyrenæssance-stil er nænsomt moderniseret med masser af lys i tagetagen.



Et maskulint hjem i klassisk engelsk country house-stil fra 1978, hvor drømmen om dagslys har sneget sig ind.



Wroclaw, Polen: Hvorfor betale for elektrisk lys, når du kan få det gratis? – har man tænkt i Lumina House, hvor taget er spækket med ovenlysvinduer.

Verdensvinduet Velux

I anledning af 100-året for fabrikant og opfinder af Velux-vinduet Villum Kann Rasmussens fødsel, udkommer bogen »Living in Daylight« skrevet af etnolog og fremtidsforsker Marie-Therese Hoppe. I bogen fortæller hun både historien og historier om de verdenskendte vinduer

AF KAREN FREDSLUND
ELLEGAARD

Almindelige parcelhuse har dem. Renoverede boligblokke og lejligheder har dem. Nye kontorbygninger har dem også og prestigebyggerier eller historiske bygninger lige så vel. I hele Europa og videre ud i verden til over 40 lande er de at finde. Navnet er Velux, og det drejer sig om de verdenskendte ovenlysvinduer.

Ovenlysvinduerne blev i 1942 udviklet af den unge, 33-årige ingeniør Villum Kann Rasmussen.

Siden udviklede Velux-virksomheden sig til en af Danmarks mest succesrige virksomheder. Ejerfamili-

en Kann Rasmussen hører i dag til allerøverst i rækken blandt Danmarks rigeste. Familien er i øvrigt kendt for at holde særdeles lav profil i medierne.

Men i anledning af 100-året for Villum Kann Rasmussens fødsel har familiens overhoved og mangeårig Velux-formand Lars Kann Rasmussen, søn af Villum Kann Rasmussen, åbnet op og bedt etnolog og fremtidsforsker Marie-Therese Hoppe om at kigge i Velux-arkiverne og indsamle historier samt finde eksempler på boligindretning med Velux-vinduer hos familier i hele Europa. Endvidere har hun ført en række samtaler med Lars Kann Rasmussen. Bogen »Living in Daylight«

er en stor og flot billedbog med ledsagende tekster, som giver et interessant og morsomt indblik i, hvordan familier har indrettet deres boliger med Velux-vinduer, ligesom flere virksomheder – og såmænd også beboere i den københavnske fristad Christiania i deres alternative boliger har valgt vinduer fra Velux.

Vinduer i Europa

Forfatteren præsenterer i bogen beboernes helt personlige indtryk og oplevelser i forbindelse med valget af Velux-vinduer. Vi oplever familierne i en bred vifte i deres boliger og huse lige fra Tyrkiet via forskellige østeuropæiske lande til Nor-

ge i nord og fra Portugal i syd via bl.a. Frankrig, Schweiz, Østrig, Holland, England, Danmark, Sverige og til Rusland i øst.

I alt har Marie-Therese Hoppe – foruden de private boliger set virksomheder og arbejdspladser og deres valg af lysindfald fra Velux-vinduerne. Alle præsenteret med smukke, levende og inspirerende fotos.

Alsidigheden og mulighederne i de enkle vinduer har igennem årene bevist deres berettigelse, i og med at Velux-vinduerne stadig er lige efterspurgt og populære på grund af deres indlysende enkle funktion og anvendelse. Indledningsvis i bogen vises billeder fra virksomhedens grundlæggel-

