

1



2



3



Vores *Slot* i Skåne

Bettina Persson har altid drømt om at bo på et slot. Så da der kom et til salg i Skåne, slog hendes mand Erik Søndergaard til. I dag driver de forretning fra de mondæne lokaler, der oser af luksus og kvalitet

■ Slotsliv

AF KAREN FREDSLUND ELLEGAARD
FOTO: JEANNETTE PARDORF

Fra vejen er det første, man får øje på, det buttede kobberspir. Spiret sidder på toppen af de høje franske tagformede tårnagtige udbygninger i det senmiddelalderlige rødmaledede stenhus.

Det store stenhus ligger omkranset af grupper med høje træer og er i virkeligheden et slot, Gärsnäs Slott. Slottet ligger en times kørsel stik øst for Øresundsbron.

Den 1. december er det tre år siden, at slottets nye ejere Bettina Persson og Erik Søndergaard sammen med deres 10-årige søn Carl-Cedric flyttede fra en ombygget skole på Køge-egnen til deres slot i Sverige.

Hvordan fandt I slottet?

»Det er et spørgsmål om rettidig omhu,« fortæller Erik Søndergaard.

»Der er næsten ingen slotte til salg. Hvis man får den tanke, at man kunne tænke sig at bo i et slot og kigger boligannoncer, så tænk på, hvornår du sidst har set et slot til salg? Man kan lige så godt slå til med det samme, for hvem ved, hvornår det næste slot er til salg. Og næste gang er måske for sent! Et slot er liebhaveri,« mener Erik Søndergaard.

Bettina Persson fortæller, at hun havde set en reportage om Gärsnäs Slott i magasinet »Gods och Gårdar« og tænkte, at det var »et rigtig sødt slot«. Et halvt år efter opdagede hun, at slottet rent faktisk var til salg.

Bettina Persson og Erik Søndergaard lod en byggesagkyndig fra Danmark foretage en grundig gennemgang af slottet. Han var dybt imponeret, især af kobbretaget, der er lagt på i 1950'erne i en særlig god kvalitet med et højt indhold af guld i kobberet. Taget vil kunne holde i 200 år til forskel fra nutidens kobberkvalitet, hvor et tag ikke holder meget længere end 50 år. Den byggesagkyndige fandt kun to mindre fejl, så der var ikke meget at betænke sig på.

Hjælp fra Nationalmuseet

De tidligere ejere havde få år i forvejen endvidere ladet slottet male og overfladebehandle efter gamle originale forskrifter med hjælp fra en af Nationalmuseets eksperter i København. Udgifterne løb op i et par mio. kr., så den del skulle der ikke ofres penge på de kommende år. Hvilket beløb parret har betalt for herlighederne med de otte hektar tilhørende jorder, ønsker de dog at bevare for sig selv.

»Slottet var tomt, da vi flyttede ind. Vi trak i arbejdstøjet i et halvt år og købte 40 liter maling ad gangen,« fortæller Bettina Persson, som sammen med Erik Søndergaard brugte masser af knofedt og malerpensler på at bringe hvert eneste af de 40 rum i pæn stand.

Siden ankom syv flyttebiler med møblerne, som i dag er placeret rundt omkring og stilmæssigt passer til slottet. Parret bruger meget af deres fritid på at gå på auktioner i både Danmark og Sverige, hvor de køber ind. Prismekroner, standure, møbler, malerier og alt muligt andet.

»Vi vil ikke foregøgle, at der er tale om antikviteter. Det ville være alt for kostbart for os. Møblerne er replik-møbler i stilarter, som vi kan lide. For eksempel har vi store prismekroner i pokerværelset og i riddersalen. De stammer fra en tidligere ambassade i Hellerup, som vi engang købte. Da ambassadefolkene efter to uger endnu ikke havde fjernet de to prismekroner, ringede vi for at høre, hvornår de kom og hentede dem.

»Behold dem bare,« lød svaret.

»Andre gange er vi heldige og får tingene billigt, fordi andre ikke byder på dem. Blandt andet har vi et standur i »matsalen«, som ingen rigtig bød på. Vi syntes, at det ville passe fint ind i spisestuen, og fik det til et god pris,« fortæller Erik Søndergaard, som i øvrigt står for de store linjers æstetik udenfor i slotshaven.

Tilbage til klassisk fransk stil

Lige nu er der lagt en forfærdelig masse kubikmeter mørtel for enden af slottet til en stor rektangulær tagterrace hævet flere meter over haven med bred trappe ned til parken. Den hvide balustrade er endnu ikke opsat, men er købt i Polen i et materiale, som tåler vejrliget uden at misfarves.

Den oprindelige kæmpestore græsplæne er ved at blive omlagt med bede, hvor der senere skal plantes buksbom, som med tiden skal klippes til for at give haven en klassisk fransk havestil. For enden af en af tre store sidebygninger, som ligger nærmest parken, opføres lige nu et orangeri, som vil stå færdigt med planter til næste sommer.

Hist og pist på den store gårdsplads og i haven ses statuer af klassiske græske guder, bl.a. Venus fra Milo. Midt på plænen troner en 250 år gammel smuk rødbyg og breder sine skyggefulde grene langt ud fra den tykke stamme. Her er ro og fred. Kun svagt høres lyden fra forbipasserende biler.

»Jeg tror ikke, jeg kunne trives et sted, hvor jeg ikke måtte spille højt, når det passer mig, men skulle tage hensyn til naboen. Her kan vi gøre præcis, som vi vil. Carl-Cedric og jeg spiller hver dag klassisk musik. Jeg på flygel og Carl-Cedric på sin cello,« fortæller Bettina Persson, som sammen med sønnen allerede har givet koncert i den lokale kirke. Carl-Cedric har i øvrigt lært at spille efter den japanske Suzuki-metode, hvor man spiller uden noder ved at efterligne læreren.

»De tidligere ejere havde slottet i 10 år med både antikhal og »bed & breakfast«. Den første sæson kørte vi videre med »bed & breakfast« og mødte en masse dejlige mennesker. Men det var et stort arbejde,« fortæller Bettina Persson.

»Bed & breakfast« var Bettinas gamle drøm. Vi havde seks værelser og ville teste det. Uden overhovedet at annoncere havde vi mange gæster, og vi kunne heller ikke klage over resultatet. Men det var et kæmpearbejde for Bettina med at bage brød hver morgen, gøre rent og ikke at forglemme alt vasketøjet. Når man ved siden af skal passe sit almindelige arbejde, kan man fysisk ikke holde til arbejdet,« forklarer Erik Søndergaard.

Bettina Persson var ellers fascineret af »bed & breakfast«, da hun elsker detaljens æstetik med



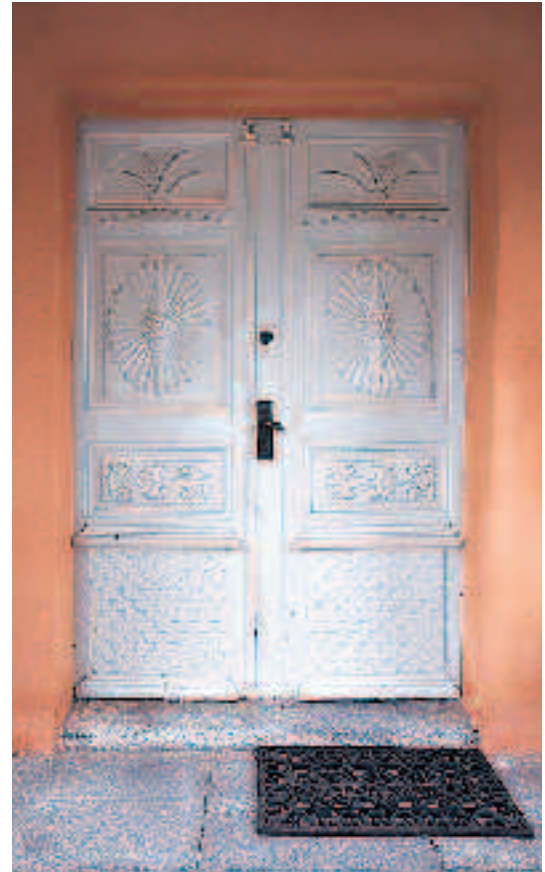
1. Familien er i fuld gang med at indrette parken rundt om slottet. Bettina Persson har planer om kun at plante hvide blomster, som passer til slottets røde farve. Slottets tidligere ejere hidkaldte eksperter fra Nationalmuseet i København for at finde frem til bygningens oprindelige originale farve. Pudsning af mure og valg af maling er sket på den originale måde fra 1700-tallet og til stor fortrydelse for en af egnens lokale malere.

2. Riddersalens replik-møbler er fundet på auktioner enten i Danmark eller i Sverige. Stilen er fra 1700-tallet, da kvinder bar de store krinolinekjoler. Derfor er sofaen meget bred for at give plads til krinolinerne. Det er i øvrigt ikke slotsspøgelset – den tidligere ejer Jöran Adlersten – der ses nederst i venstre hjørne, men hunden Lykke, der lige så sit snit til at komme med i billedet.

3. »Om slottets riddergang kan man vel næppe sige andet, end at dem, der har bygget den, skulle have haft et vaterpas,« mener slottets ejer Erik Søndergaard.



Tesalonen er hvidmalet og holdt i helt enkel stil. Herfra var tidligere en dør ud til terrassen over hovedindgangen.



Hoveddøren i egetræ er typisk Simrishamn-stil med udskårne ornamenter som også var udtryk for slotsherrens økonomiske formåen. Jo flottere dør, desto flere penge.

udsmykning, friske blomster, friskbagt brød, klassisk musik, osv.

»Jeg ville sørge for alle de små detaljer, som jeg selv lægger mærke til, fordi jeg selv har rejst så meget. Det var vigtigt for mig, at gæsterne skulle huske deres overnatning på Gärsnäs Slott som noget særligt,« fortæller hun.

Men efter tre måneder gav de op.

I dag lever den lille familie et harmonisk liv på slottet, hvor Bettina Persson har sit kontor i den ene ende af slottet og Erik Søndergaard sit i den anden ende. Bettina Persson, som stammer fra Landskrona, er uddannet i international økonomi fra Lunds Universitet suppleret med studier i handelsøkonomi i Marseilles og Paris. Hun arbejder med eksport af forskellige former for glas og klarer arbejdet hjemme ved computeren.

Forretning fra slottet

Erik er uddannet i ØK og var tidligere direktør i vinfirmaet Hans Just. Han etablerede og driver i dag en internetbaseret virksomhed uden forhandlere. Her er stuk selve hovedartiklen sammen med vægpaneler, statuer og urner samt schweiziske trompe d'oeil-tapeter. I Sverige foregår leverancer fra Gärsnäs Slott, hvor sidebygningerne tjener som lager. I Danmark sørger en distributør for salg i Danmark og Tyskland.

»Når man køber et slot som vores, er det selvfølgelig nødvendigt med en fornuftig økonomi. For eksempel skal man årligt afsætte mindst 50.000 kr. til almindelig vedligeholdelse. I beløbet er ikke indregnet modernisering. Man skal lave en fornuftig oversigt over udgifterne og kende de løbende ydelser. Og hele tiden være klar over, at der nemt kan komme uforudsete udgifter. Til gengæld får man så utrolig meget tilbage ved at bo et dejligt sted, hvor vi trives og har det godt. Vi har allerede fundet gode venner i nærheden, så vi savner ikke Danmark. Bettina, som jo er svenskfødt, har i de 13 år, vi boede i Danmark, også følt sig hjemme der. Men hun siger selv, at hun hverken er dansk eller svensk, men begge dele tilsammen,« slutter Erik Søndergaard.

ellegaard@news2.dk

Bettina Persson og Erik Søndergaard sammen med sønnen Carl-Cedric foran Gärsnäs Slott, hvor de har boet de sidste tre år. De tidligere ejere drev også et »bed & breakfast« på slottet, men det blev for meget arbejde for parret, der nu driver hver deres virksomhed fra den fornemme adresse.

